

I AM A BLACK WOMAN

SHARIFA & WORDSONG

In dem Moment, in dem Sharifa wiegenden Schritts die Bühne betritt, die ausdrucksstarke Hand zum untermalenden Gestus erhoben, der warme, klare Ton ihrer Stimme den Raum erfüllt, ist die Verbindung hergestellt, die Atmosphäre verdichtet sich, sie spricht das Wort "Welcome", und man ist angekommen.

"I am a Black Woman" und "These are the Stories of my Soul": Worte, die Einleitung und zugleich Programm sind. Sharifa, die Afro-Amerikanerin, spricht über sich, dabei aber gleichzeitig aus den Tiefen der afrikanischen Seele schlechthin. Sie zelebriert, deklariert, agitiert, und immer im Jazz-, Reggae-, Soulrhythmus ihrer fünf virtuosen Musiker. *Sharifa & Wordsong* (Sharifa Khaliq, Jazzpoetin; Fuasi Abdul-Khaliq, Saxophon; Carolyn del Rosario, Piano; Stan Michalak, Bass; Loomis Green, Gitarre; Kenny Martin, Schlagzeug) bilden eine organische Einheit, in der jede individuelle Stimme die verschiedensten Nuancen zum Klingen bringt, das Ganze durchdrungen von einer wunderbaren Freude an der eigenen Kreativität und an der der anderen.

1989 war Sharifa Khaliq 29 Jahre alt, hatte verschiedene Tätigkeiten als Modeverkäuferin, Lehrerin, etc. hinter sich, lebte gerade in Atlanta und beschloß, ihrem Frust ein Ende zu bereiten und sich fortan künstlerisch, als Jazzpoetin, auszudrücken. Ihre "Wordsongs", melodiose Tongebilde, sind vor allem kritische, oft ironische Texte über persönliche Erfahrungen und politische Verhältnisse. Darüber hinaus versteht sich Sharifa als Erzählerin in der westafrikanischen Tradition. Ihre Kunst fungiert nicht zuletzt als "Gedächtnis" schwarzer Geschichte, fordert Anerkennung und Respekt für die Leistungen einer verschwiegenen, ausgeschlossenen, gemordeten Nation ("Two-hundred-and-fifty million dead - I am a survivor of the Holocaust"). Gesprochenes Wort und treibender Rhythmus, immer schon Vehikel der afrikanischen Kultur, lassen durch Sharifa und Wordsong den Reichtum dieses Erbes neu anklingen.

Sharifa, inzwischen Wahl-Berlinerin, pflegt dieses Erbe im Bewußtsein, daß es mehr als das bloße Erinnern bewirken kann. "Ich bin eine schwarze Frau und spreche über meine Erfahrungen als Afro-Amerikanerin. Ich glaube aber, daß sich andere in diesen Erfahrungen wiederfinden können." So ist es wohl - das Gefühl der Unterdrückung, des Ausgestoßenseins, Belogen- und Benutztwerdens, des Nicht-Freiseins ist universell. Wer wünscht sich da nicht Worte der Kraft und des Trostes, ein Beispiel an Mut und Lebensfreude; wer wünscht sich da nicht ... Musik?!

Ulrike Enders

Sharifa Khaliq

GO TELL IT

It doesn' t pay to cheat
a nation
of its heritage
not in the long run

It doesn' t pay to tell
a people
they' re not worth
the ground
they walk on
when their blood
was the fertilizer
yielding crops
feeding generations
Go tell it
to George Washington Carver

It doesn' t pay to pretend
that a people
are not worth
the time of day
when they invented the clock
Go tell it
to Benjamin Banneker

Why tell me
I can' t learn
can' t read
can' t write
can' t figure
Go tell it
to Mary McLeod Bethune

It doesn' t pay
not in the long run

It doesn' t make sense
to tell a people
they are cowards
afraid to fight
unable to stand up
for themselves
Go tell it
to Harriet Tubman
Denmark Vesey
Nat Turner
Asatta Shakur
the Dahomey Women Warriors

It doesn' t pay to rewrite
ourstory
to make it seem
as if Black People
are new
on the world stage

having made no contribution
to civilization
Go tell it
to the Nubians
the Hausa
the Mali

Why lie
cheat
steal
rape and
murder
your way
into power and prominence
when Truth
trampled to the ground
will rise again
Go tell it
to your children
and your children's
children

Go tell it
Go tell it
Go and
tell it

THE PRAYER

One summer's day
while soaking up
the thick
steaming beauty
of a Georgia rainfall
this quiet prayer
crept into my mind

O, Mother of the Universe
for the sake of the children
of this forsaken planet
let it be
as it once
was

Let the children see
it's their responsibility
to fight hypocrisy
with the sensibility
that until all of us are free
then none of us
are free

BALLAD FOR JAY

You had a way
of shoving your very elegant frame
into a chair
crossing your legs
folding your arms
over your lap
and proceeding to read the world
cursing its injustice
wars
homelessness
children starving
babies born blind
you had a way
But it was the Music
the Music
this African American Classical Music
whose true essence
cannot be notated
the eye cannot see it
but the spirit can touch it
This so-called Jazz
this music
kept you
together
Kept you hoping
when you were homeless
Kept you brave
when you were broke
Kept your spirit strong
when your body was sick
This music
kept you keepin' on
This Jazz
this bridge between
yesterday and today
today and tomorrow
tomorrow and forever
Once more
let me listen to you shout
a drummer
into keeping time
"The one,
the one Man,
where's the one?"
Let me watch you walk
a cat
to the edge
all the while pleading
sweetly
"Play it Baby,
play it,
play your horn!"
Let me make that journey
with you
once more
as you wrap your arms
around your Bass

making Love
making Music

I will always see you
like the last time
I saw you
Clean as a whistle
in a well cut suit
You were sitting at a little table
in a little club
in a funky little section of Berlin
called Kreuzberg
crossing
crossing over
You had just put the finishing touches
on some "Oriental Jazz"
and you were tired
but
in no way
weary
You were sitting
with me
and some people
that I cared about
checking us all out
feeling the vibes
runnin'
Our eyes met
and I knew
that you knew
"You gotta live your life"
you told me
"I don't want my picture
up on that wall
with them other
dead cats.

I'm alive
my Music
keeps me
alive."

Live on Jay Oliver
Live On

Erschienen in:

VIA REGIA – *Blätter für internationale kulturelle Kommunikation* Heft 25 1995,
herausgegeben vom Europäischen Kultur- und Informationszentrum in Thüringen

Weiterverwendung nur nach ausdrücklicher Genehmigung des Herausgebers

Zur Homepage VIA REGIA: <http://www.via-regia.org>